

teatr powszechny

Teatr, który się wtrąca

LUTY 2023

- **Opowieści niemoralne** – 10, 11 i 12 lutego
- **Strach zżerać duszę** – 11 i 12 lutego
- **Jak ocalić świat na małej scenie?** – 17 i 18 lutego

BILETY: 40 zł

(przy telefonicznej lub mailowej rezerwacji należy podać hasło, którym jest nazwa firmy)

INFORMACJA I REZERWACJE:

Biuro Obsługi Widzów: 22 818 48 19, bow@powszechny.com

Kasa biletowa Teatru: 22 818 25 16, kasa@powszechny.com

więcej na: www.powszechny.com

SPOTKANIE SPECJALNE

Jeśli chcielibyście Państwo zorganizować wspólne wyjście integracyjne dla pracowników do naszego Teatru, lub jesteście zainteresowani kulisami powstawania spektaklu, albo po prostu chcecie poznać osobiście aktorów i twórców spektaklu – zapraszamy do kontaktu. Zapraszamy również na warsztaty teatralne. Mogą one dotyczyć spektakli lub koncentrować się wokół wybranych tematów.



Opowieści niemoralne

10 lutego / 19.00

11 lutego / 18.00

12 lutego / 17.00

reżyseria: Jakub Skrzywanek

obsada: Aleksandra Bożek, Arkadiusz Brykalski, Michał Czachor, Grzegorz Falkowski, Andrzej Kłak, Natalia Lange, Maria Robaszkiewicz

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

To trzy osobne, choć połączone tematem i wymową, spektakle o seksualności, wolności, przyzwoleniu i grzechu. Pierwszy i ostatni są jak dwa bieguny: jeden mówi o uwięzieniu w moralności, drugi o całkowitym, naturalnym uwolnieniu. Środkowa część to drobiazgowo odtworzenie wieczoru, kiedy Roman Polański zgwałcił trzynastolatkę. Celowo mocno przeciągnięta, naturalistyczna do bólu, mrozi krew w żyłach. Spektakl jest znakomicie zagrany, a aktorskie mistrzostwo pokazali w nim Natalia Lange i Michał Czachor.

Przemysław Gulda, Gulda poleca, „Gazeta Wyborcza”



Strach zżerać duszę

11 lutego / 19.30

12 lutego / 18.00

reżyseria: Agnieszka Jakimiak

obsada: Karolina Adamczyk, Grzegorz Artman, Klara Bielawka, Łukasz Jędrzejczak, Julian Świeżewski

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

Jakimiak pod lupę bierze mechanizm społecznego ucisku i analizuje brak szacunku dla mniejszości. W niemal jednolitym narodowościowo i wyznaniowo kraju, „obcym” staje się nie tylko imigrant, ale też osoba preferująca inny styl życia, o różnych od ogółu poglądach. (...) Źródło problemu tkwi w zaburzonej komunikacji, egocentryzmie, braku szacunku wobec bliźniego. Jeśli nie otworzymy się na drugiego człowieka, podziały społeczne będą się nasilać, a strach przed „innością” będzie zżerał nasze dusze...

Marta Żelazowska, e-teatr - Nowa Siła Krytyczna



Jak ocalić świat na małej scenie?

17 i 18 lutego / 19.30

reżyseria: Paweł Łysak

obsada: Mamadou Góo Bâ, Anna Ilczuk, Andrzej Kłak, Artem Manuilov, Kazimierz Wysota

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

Wspólne jest wzruszenie synów, ale i namysł nad tym, jaki świat ich ojcowie pomagali budować. (...). Poruszające jest to, że te historie się łączą – ojciec Łysaka mieszkał na Ukrainie, jak rodzina Artema, a potem w Nigerii, wśród plemienia Fulde, z którego pochodzi Mamadou. Na warszawskiej scenie stoją obok Polak, Ukraińiec i Senegalczyk, i opowiadają historie, które dowodzą, jak jesteśmy blisko siebie. Niestety, także w obliczu końca świata.

Aneta Kyzioł, „Polityka”