

teatr powszechny

Teatr, który się wtrąca

WRZESIEŃ 2022

- Diabły – 8, 9, 10 i 11 września
- Jak ocalić świat na małej scenie? – 10 i 11 września
- Nastia – 16, 17, 18 i 20 września
- Twarzą w twarz – 23, 24, 25 i 27 września

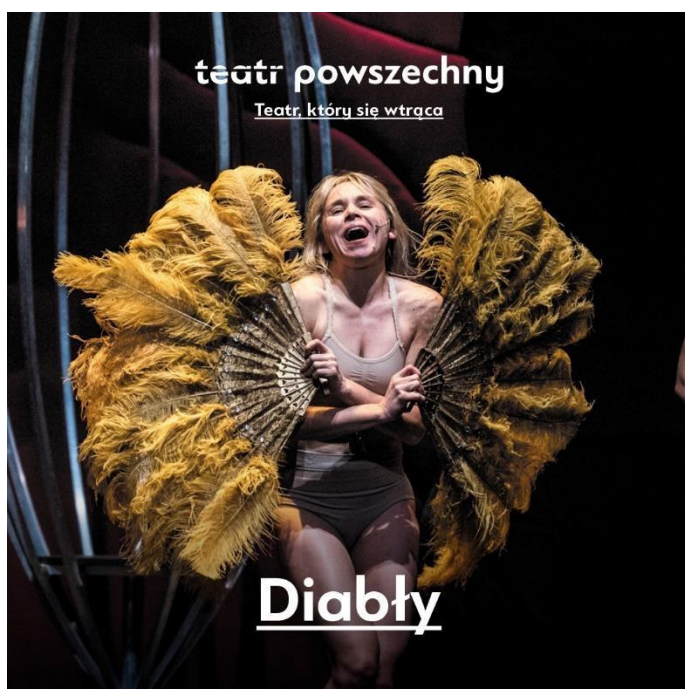
BILETY: 30 zł

INFORMACJA I REZERWACJE:

Biuro Obsługi Widzów: 22 818 48 19, bow@powszechny.com

Kasa biletowa Teatru: 22 818 25 16, kasa@powszechny.com

więcej na: www.powszechny.com



8, 9, 10 i 11 września / 19.00

reżyseria:

Agnieszka Błońska

obsada:

Karolina Adamczyk,
Klara Bielawka,
Aleksandra Bożek,
Arkadiusz Brykalski,
Oksana Czerkaszyna,
Natalia Lange,
Maria Robaszkiewicz

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

To nie jest adaptacja „Matki Joanny od Aniołów”, choć korzysta z opowiadania Iwaszkiewicza, ale sugestywna, interaktywna gra Agnieszki Błońskiej o trwającej od wieków opresji kobiet, której patronuje Kościół katolicki. Teatr wydaje walkę potępieniu cielesności i próbom zaniechania edukacji seksualnej (Tomasz Miłkowski, „Dziennik Trybuna”).



10 i 11 września / 16.00

(11 września „Rodzina w teatrze” – spektakl dla rodziców, warsztaty dla dzieci)

reżyseria:

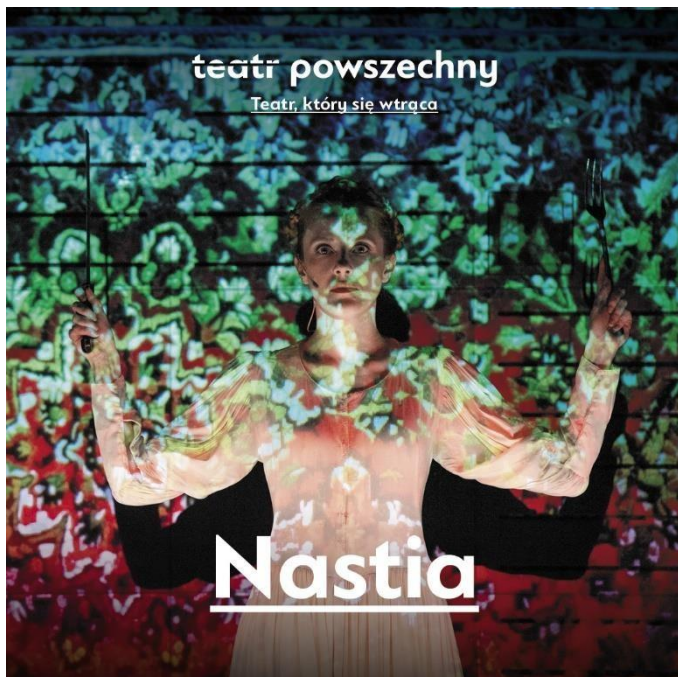
Paweł Łysak

obsada:

Mamadou Góo Bâ,
Anna Ilczuk,
Andrzej Kład,
Artem Manuliov,
Kazimierz Wysota

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

Przedstawienie (...) uświadamia tym jeszcze nieświadomionym w plastyczny i symboliczny sposób, co się za chwilę stanie z naszą planetą. Pomysł na spektakl jest nieoczywisty, ale też przejmujący. To też historie osobiste – dwóch aktorów (z Ukrainy i Senegalu) opowiada o swoich ojcach i dzieciństwie, trzeci, opowiada o ojcu reżysera (Monika Żmijewska, „Gazeta Wyborcza – Białystok”).



16, 17 i 20 września / 19.30
18 września / 18.00

reżyseria:

Jura Dzivakou

obsada:

Ekaterina Ermolovich,
Volha Kalakoltsava,
Natalia Lange,
Artem Manuilov,
Darya Novik,
Mikalaj Stońka

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

Reżyser Jura Dzivakou (...) wybrał „Nastię”, intuicyjnie czując, że to abstrakcyjne i obsceniczne opowiadanie Władimira Sorokina jakoś wisi w powietrzu. Z warszawskiej sceny wybrzmiało też w języku oryginału, co okazało się niezbędne, by oddać wszystkie niuanse tekstu kontrowersyjnego pisarza. Reżyser przyjął natomiast konwencję Sorokina i – za autorem głośnego „Lodu” – traktuje słowa dosłownie. (...) w tych dosłownościach aż kipi od metafor i symboli. (...) Przedstawienie jest dynamiczne, wręcz hipnotyzujące, właściwie w ogóle nie traci tempa (Alicja Cembrowska, Teatr dla Wszystkich).



23, 24 i 27 września / 19.00
25 września / 17.00

reżyseria:

Maja Kleczewska

obsada:

Karolina Adamczyk, Aleksandra Bożek, Michał Jarmicki, Ezra Kos, Damian Kwiatkowski, Michał Surówka, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Arkadiusz Pyć, Maria Robaszkiewicz, Piotr Stramowski, Julian Świeżewski, Małgorzata Witkowska, Michalina Dement-Żemła

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

W spektaklu błyszczy Karolina Adamczyk – Karin w jej wykonaniu to kobieta złożona z tysiąca emocji, poddająca się emocjom, ale też poszukująca wyjścia z zakłętą kręgu mierzenia się z przeszłością. „Twarz w twarz” to znakomicie zagrany spektakl, nie ma tam niedopracowanych, słabych ról. To niewątpliwie dzieło zespołowe, precyzyjne jak szwajcarski zegarek (Kama Pawlicka, Teatr dla Wszystkich).