

teatr powszechny

Teatr, który się wtrąca

PAŹDZIERNIK 2022

- Nastia – 5 i 6 października
- Radio Mariia – 20, 21, 22 i 23 października
- Orlando. Biografie – 27, 28, 29 i 30 października

BILETY: 30 zł

(przy telefonicznej lub mailowej rezerwacji należy podać hasło, którym jest nazwa firmy)

INFORMACJA I REZERWACJE:

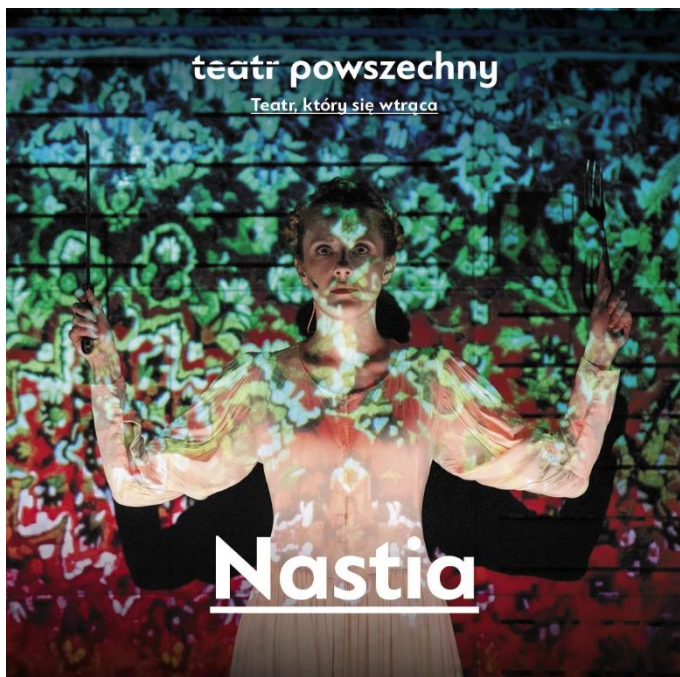
Biuro Obsługi Widzów: 22 818 48 19, bow@powszechny.com

Kasa biletowa Teatru: 22 818 25 16, kasa@powszechny.com

więcej na: www.powszechny.com

SPOTKANIE SPECJALNE

Jeśli chcielibyście Państwo zorganizować wspólne wyjście integracyjne dla pracowników do naszego Teatru, lub jesteście zainteresowani kulisami powstawania spektaklu, albo po prostu chcecie poznać osobiście aktorów i twórców spektaklu – zapraszamy do kontaktu. Zapraszamy również na warsztaty teatralne. Mogą one dotyczyć spektakli lub koncentrować się wokół wybranych tematów.



5 października / 20.00

6 października / 19.30

reżyseria:

Jura Dzivakou

obsada:

Ekaterina Ermolovich,

Volha Kalakoltsava,

Natalia Lange,

Artem Manuilov,

Darya Novik,

Mikalaj Stońka

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

Spektakl tworzą artyści z Białorusi, Polski oraz Ukrainy. Prezentacje odbywają się w języku rosyjskim z polskimi napisami. Część białoruskich twórców spektaklu po fali represji została zmuszona do opuszczenia swojej ojczyzny i obecnie przebywa w Warszawie na rezydencjach artystycznych w Teatrze Powszechnym oraz innych warszawskich teatrach.



20, 21 i 22 października / 19.30

23 października / 18.00

reżyseria:

Roza Sarkisian

obsada:

Oksana Czerkaszyna,

Oskar Stoczyński,

Elżbieta Korolczuk/Magdalena Staroszczyk

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

Wyobraźmy sobie przyszłość. Wyobraźmy sobie, że możliwe są najbardziej nieprawdopodobne scenariusze. Wyobraźmy sobie niewyobrażalne. Na przykład: Kościół katolicki w Polsce zniknął. Nie ma już lekcji religii w szkołach, ani pomników polskiego papieża w przestrzeni publicznej. Na plebaniach mieszkają uchodźcy, a kościoły zmieniły się w sale koncertowe (albo supermarkety?). Prawa człowieka stoją ponad interesami wyznawców jednej religii. Polak już nie musi być katolikiem, żeby prawdziwie być Polakiem. Jak do tego doszło i jakie są konsekwencje tego przetomu? Czy Kościół zniknął również z naszych głów?



27, 28 i 29 października / 19.00

30 października / 17.00

reżyseria:

Agnieszka Błońska

obsada:

Klara Bielawka, Arkadiusz Brykalski, Anu Czerwiński, Karolina Kędziora vel Wyrodna, Katarzyna Kozyra,
Pepé Le Puke, Lulla La Polaca – Andrzej Szwan, Maria Robaszkiewicz, Filipka Rutkowska

[WIĘCEJ INFORMACJI O SPEKTAKLU](#)

W podróży przez wieki, życiorysy, a także doświadczenia zaproszonych do projektu artystów cisplciowych oraz określających się jako osoby trans- i niebinarne, pytamy: czy naprawdę bycie inną/innym jest tak rzadkie, jak nam się wydaje? A może każda z nas jest w jakiś sposób inna? Czy innością nie jest każda transformacja i przemiana, jaką przechodzimy w życiu?

Czy na pewno wiesz kim jesteś? Czy binarne podziały są odpowiedzią na dzisiejsze zagrożenia? A może w inności kryje się obietnica zabawy, rewolucji oraz... nowego, lepszego porządku i świata?